SOMMARIO

<i>Abbreviazioni</i>	13
<i>Per cominciare</i>	15

PRIMO CAPITOLO. LE PREFAZIONI AUTENTICHE

1. LE PREFAZIONI DELLA PROTEZIONE AUTORIALE	25
<i>Una delega d'autore: la «scheda bibliografica» del 1949 per Ultimo viene il corvo</i>	25
<i>Protezione autoriale e gioco intertestuale: i paratesti del Visconte dimezzato</i>	26
<i>Il promotional statement: il paratesto dell'edizione 1954 del Sentiero dei nidi di ragno</i>	31
<i>Un paratesto semi-allografo: il risvolto della Speculazione edilizia</i>	33
2. LE PREFAZIONI BICORDI	36
<i>Il gioco depistante dell'understatement: l'Introduzione inedita 1960 ai Nostri antenati</i>	37
<i>L'architetto a posteriori: la Prefazione 1964 al Sentiero dei nidi di ragno</i>	49
<i>Il diario di un'ossessione: la Nota 1973 al Castello dei destini incrociati</i>	54
<i>La confessione del disagio prefativo: il paratesto di Una pietra sopra</i>	61
3. LE PREFAZIONI DELLA RIFRAZIONE AUTORIALE	64
<i>L'impresa di un apprendista demologo: l'Introduzione alle Fiabe italiane</i>	64
Le fiabe siciliane	67
Le fiabe toscane	68
La strategia compositiva	74
<i>Il corredo inclassificabile: il paratesto della Giornata d'uno scrutatore</i>	78
<i>La tripla proiezione autoriale: la Prefazione 1965 al Barone rampante</i>	80
<i>Lo «spirito del libro» e lo spirito dell'Autore: la Presentazione a Marcovaldo</i>	83
<i>Il cerchio prefativo: il paratesto delle sillogi cosmicomiche</i>	89
<i>Tra reticenza autobiografica e pervasività autoriale: la Nota introduttiva agli Amori difficili</i>	98
L'autore	99
L'opera	104
La critica	110
<i>L'antefatto paratestuale: la Presentazione all'Orlando furioso</i>	117
<i>Il cronista dell'insolito: la quarta di copertina di Collezione di sabbia</i>	120
4. LE PREFAZIONI ACCESSORIE O APOZEUGMATICHE	122
<i>Il «segno» della continuità: il paratesto della Nuova edizione del 1969 di Ultimo viene il corvo</i>	122
<i>Una postilla a posteriori: la Nota dell'autore all'edizione del 1971 delle Fiabe italiane</i>	124
<i>Il distacco prefativo: la quarta di copertina dell'edizione 1974 dell'Entrata in guerra</i>	125
<i>Il ripristino del testo e della critica: il paratesto dell'edizione 1976 di Ultimo viene il corvo</i>	126

SECONDO CAPITOLO. LE PREFAZIONI CENTRIPETE

IL SENSO DIMEZZATO: LA PRESENTAZIONE A SOTTO IL SOLE GIAGUARO	129
---	-----

L'AUTORE CRITICO DI SE STESSO: LA PRESENTAZIONE AI RACCONTI	140
L'ACCESSO AL LABORATORIO TESTUALE: LA PRESENTAZIONE ALLE CITTÀ INVISIBILI	142
LA LETTERA APERTA DELL'AUTOREFERENZIALITÀ: LA PRESENTAZIONE A SE UNA NOTTE D'INVERNO UN VIAGGIATORE	149
IL DOCUMENTO DEL DOPPIO SCARTO E DELL'ESTREMO AVATAR: LA PRESENTAZIONE A PALOMAR	155

TERZO CAPITOLO. LE PREFAZIONI POSTUME

UN VIAGGIO INTERROTTO: LA PRESENTAZIONE ALLE LEZIONI AMERICANE	159
I «PASSAGGI MANCANTI»: IL PARATESTO DELLA STRADA DI SAN GIOVANNI	161
LE IMPRESSIONI RETICENTI: LA NOTA AI LIBRI DEGLI ALTRI	163
LE OMISSIONI ALLOGRAFE: IL CORREDO PARATESTUALE DI PERCHÉ LEGGERE I CLASSICI	164
L'OMAGGIO A UR-CALVINO: IL PARATESTO DI PRIMA CHE TU DICA «PRONTO»	166
UN PROGETTO AUTOBIOGRAFICO A QUATTRO MANI: IL PARATESTO DI EREMITA A PARIGI	171
IL VERO EPITESTUALE: LA POSTFAZIONE A MONDO SCRITTO E MONDO NON SCRITTO	173

QUARTO CAPITOLO. LE COSTANTI PREFATIVE

1. IL MOTIVO DEL «BUT TAR VIA»	179
2. I DATI DELLA MEMORIA	184
3. L'EXCUSATIO PROPTER INFIRMITATEM	187
4. LA PERSONALIZZAZIONE IN EXTREMIS	190

<i>Per concludere</i>	193
<i>Bibliografia</i>	199